

# Doulce mémoire

Pierre Sandrin (c.1490-c.1561)  
sur un texte généralement attribué à François Ier

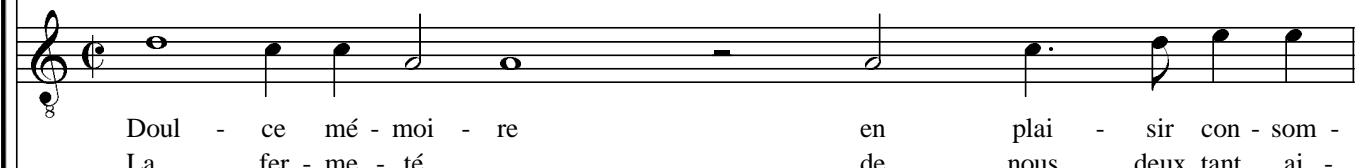
Source: "Second livre de chansons à quatre parties"  
- T. Susato (1544)

 halved to 

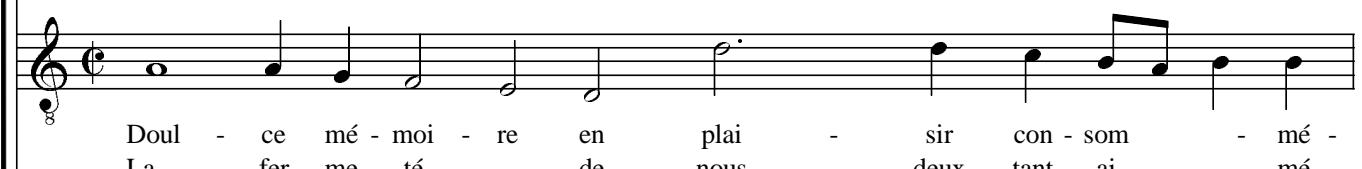
Superius



ontratenor



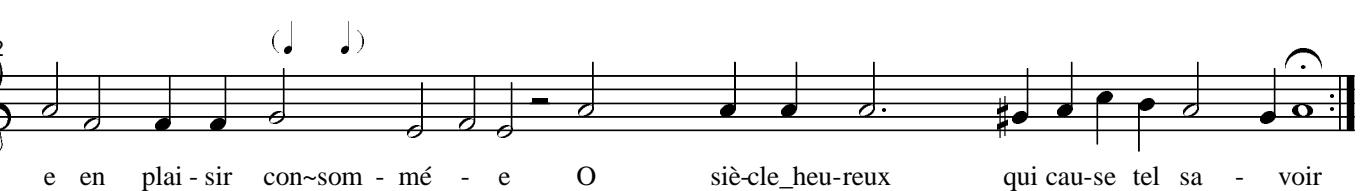
Tenor



Bassus



(2)






3

Or main - te - nant a per - du ton pou - voir, Rom - pant le

Or main - te - nant a per - du ton pou - voir, Rom - pant le

Or main - te - nant a per - du ton pou - voir, Rom - pant le

Or main - te - nant a per - du ton pou - voir, Rom - pant le

4

but de ma seu - le\_es-pé - ran - ce, Ser - vant d'ex - em - ple à tous pi -

but de ma seu - le\_es - pé - ran - ce, Ser - vant d'ex - em - ple à tous pi -

but de ma seu - le\_es - pé - ran - ce, Ser - vant d'ex - em - ple à tous pi -

but de ma seu - le\_es - pé - ran - ce, Ser - vant d'ex - em - ple à tous pi -

5  
teux à voir Fi - ni le bien le mal sou-dain com - men -

5  
teux à voir Fi - ni le bien le mal sou-dain com - men -

5  
teux à voir Fi - ni le bien le mal sou-dain com - men -

5  
teux à voir Fi - ni le bien le mal sou-dain com - men -

6  
ce, le mal sou - dain com - men ce Fi-ni le bien le mal sou-dain-com -

6  
ce, com-men-ce Fi - ni le bien le mal sou-dain

6  
ce, le mal sou - dain com - men-ce, Fi - ni le bien le mal sou-dain com -

6  
ce le mal sou - dain com-men-ce Fi - ni le bien le mal sou -

The image shows four staves of musical notation, likely for a choir or ensemble. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time, indicated by a '7' at the beginning of each staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The lyrics are:

men - ce, le mal sou - dain com - men - ce.  
com-men - ce, com-men - ce. le mal sou-dain com-men - ce.  
men - ce, com-men - ce. men - ce. le mal sou-dain com-men - ce.  
dain com-men - ce le mal sou - dain com-men - ce. le mal sou-dain com-men - ce.